

玉 名 市 景観形成ガイドライン

菊池川が育んだ味わい深い景観を語るまち

— 素案 —

2016. 1. 14

平成 28 年●月

玉名市

目次

はじめに（玉名市の景観の将来像）	1
1. 景観形成ガイドラインについて	2
1-1. 景観形成ガイドラインの目的	2
1-2. 景観形成ガイドラインの位置づけ	2
1-3. 景観形成ガイドラインの使い方	3
1-4. 地区区分図	4
2. 届出制度について	5
2-1. 手続きの流れ	5
2-2. 届出対象行為	6
3. 景観形成基準について	13
3-1. 建築物の建築等	13
3-2. 工作物の建設等：さく・堀	19
3-3. 工作物の建設等：橋梁	23
3-4. 工作物の建設等：その他工作物	25
3-5. 土地の区画 形質の変更	28
3-6. 鉱物の掘採又は土石の採取	29
3-7. 木材の伐採	30
3-8. 屋外における土石、廃棄物、再生資源その他の物件の堆積	30
3-9. 自動販売機	31
4. 良好な景観形成のために	32

はじめに（玉名市の景観の将来像）

「玉名市景観形成ガイドライン」は、景観計画に定めた景観の将来像を実現するための、主に届出対象行為や景観形成基準に関する解説書となります。

菊池川が育んだ味わい深い景観を語るまち

本市は、菊池川の恵みを受けた商業や農業、水運、玉名温泉、干拓、山の資源や丘陵を活かしたみかん畑や石垣、古墳文化など、自然の恵みを受けて発展してきました。こうした景観は、訪れる度に良さを実感していく『味わい深い』魅力があり、落ち着いた景観がつけられています。これが本市の特徴・らしさとなっており、今後も大切にしていきたいことが重要です。

こうした景観は、先人たちの活躍によりつくり守られ、“玉名市の景観”として目に映っています。私たちが、これを本市の宝として受け継ぎ、市民にとっても、来訪者にとっても心地良い景観として未来に伝えることは使命であり責任です。

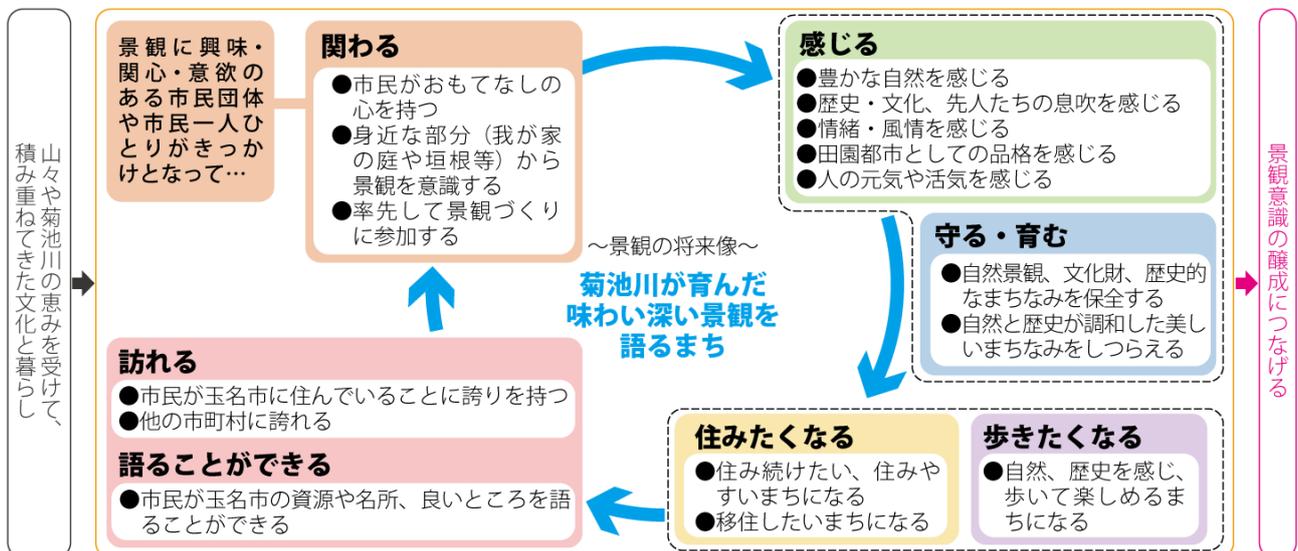
この受け継いだ宝“玉名市の景観”の価値を高め、未来へつなぐためには、みんなが景観について興味や関心、問題意識を持って景観を『育て』、わたしたちが自信を持って、玉名の景観を『語る』ことがとても大切です。このような考え方により、『味わい深い景観を語るまち』を景観の将来像として掲げます。ビジョンの実現にあたっては、まず、景観に興味・関心・意欲のある市民や団体が景観まちづくりを率先して行い、市民を巻き込むきっかけをつくります。

市民一人ひとりが景観について関わりを持つことで、各々が玉名の景観を感じて意識が深まり、守り育むための行動・活動につながります。

こうした活動が行われることで良い景観が生まれ、住みたくなる、歩きたくなる魅力的なまちがつけられます。

魅力が高まることで、市民が誇れるまちとなり、自信をもって玉名を語る市民が増えていきます。これにより、景観に興味・関心・意欲のある市民や将来を担う子どもたちが増えることとなります。これら一連の取り組みが循環し積み重ねることで、『味わい深い景観を市民が語るまち』が実現し、景観意識の醸成につながります。

[将来像の考え方]



1. 景観形成ガイドラインについて

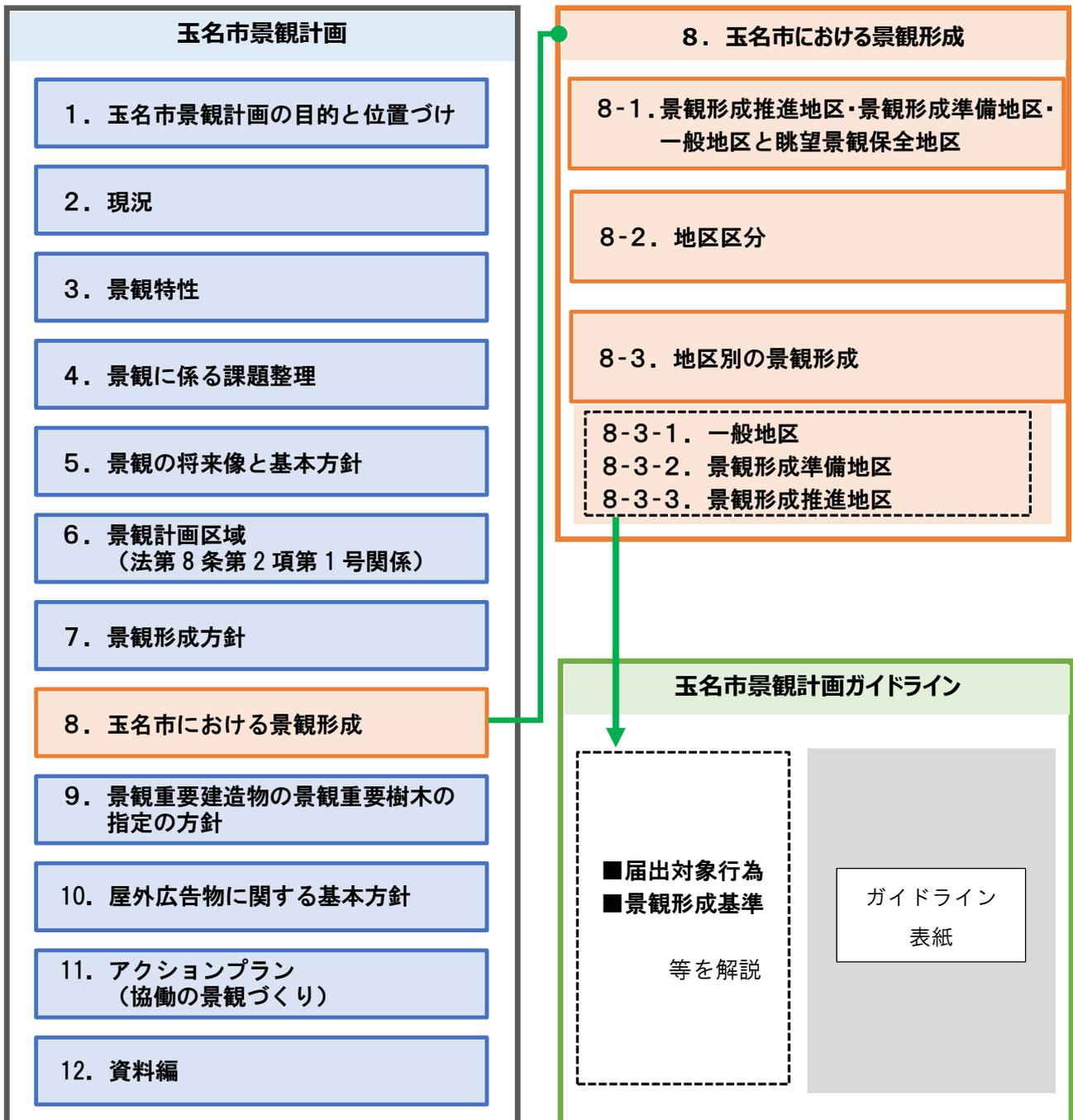
1-1. 景観形成ガイドラインの目的

玉名市では、平成 28 年●月に景観法に基づく「玉名市景観計画」を策定しました。

景観計画は玉名市が有する自然環境や歴史資源が調和したまちなみ景観の創出に向けて、市全体の景観形成の指針を示し、様々な取組を効果的かつ総合的に推進するものです。効果的に計画を進めていくためには、市民や事業者、行政等が協働・連携して、良好な景観を形成することが重要となります。

そのため、本ガイドラインは、景観計画に定める届出対象行為や景観形成基準等について、その考え方や配慮の方法を示し、市民や事業者、行政等がそれぞれの立場で景観まちづくりに取り組むための解説書として活用していただくことを目的としています。

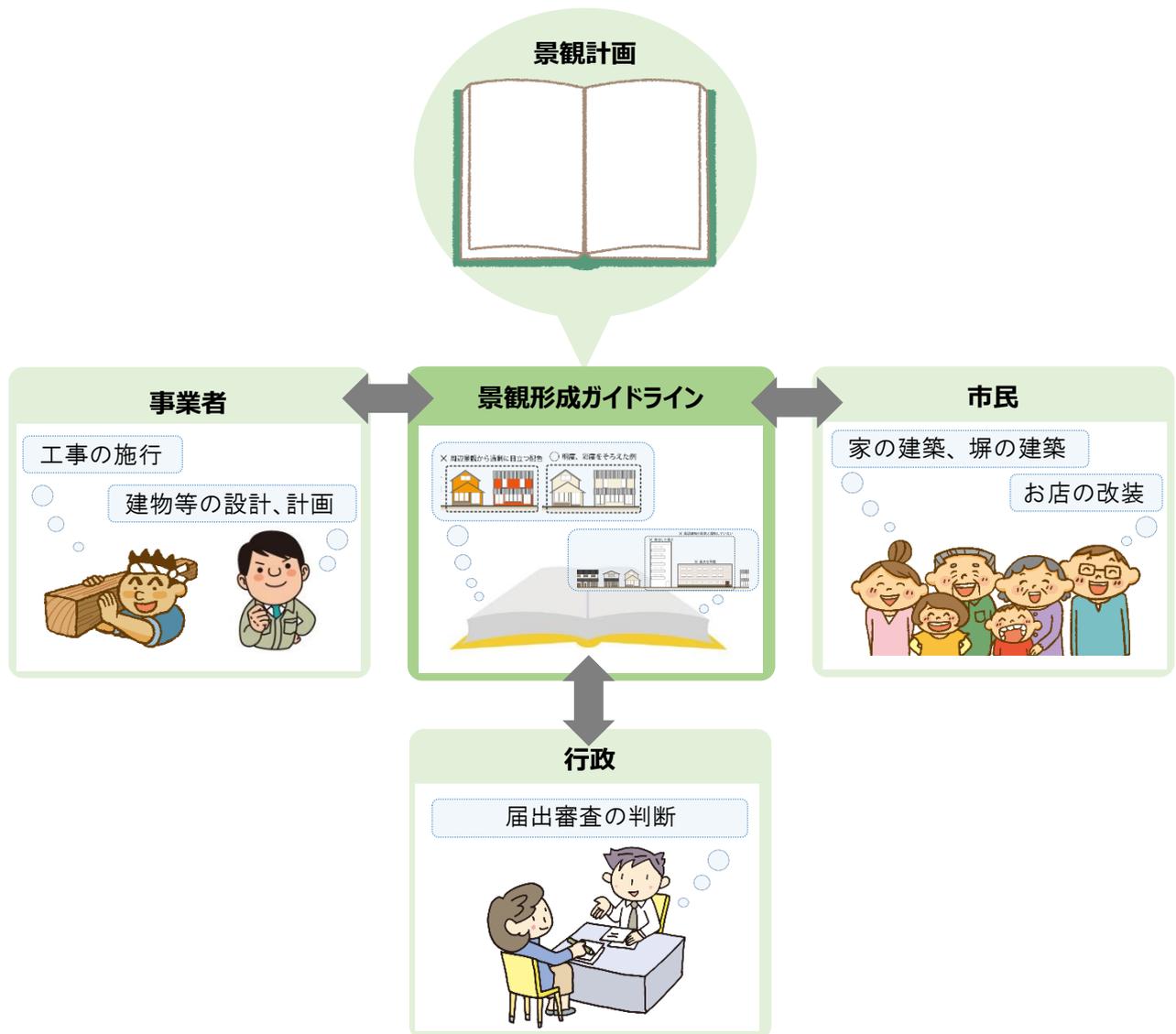
1-2. 景観形成ガイドラインの位置づけ



1-3. 景観形成ガイドラインの使い方

本ガイドラインは、玉名市で建築等を行う事業者に限らず、景観づくりに関わる全ての人を対象としています。

■ 景観形成ガイドラインの使い方のイメージ

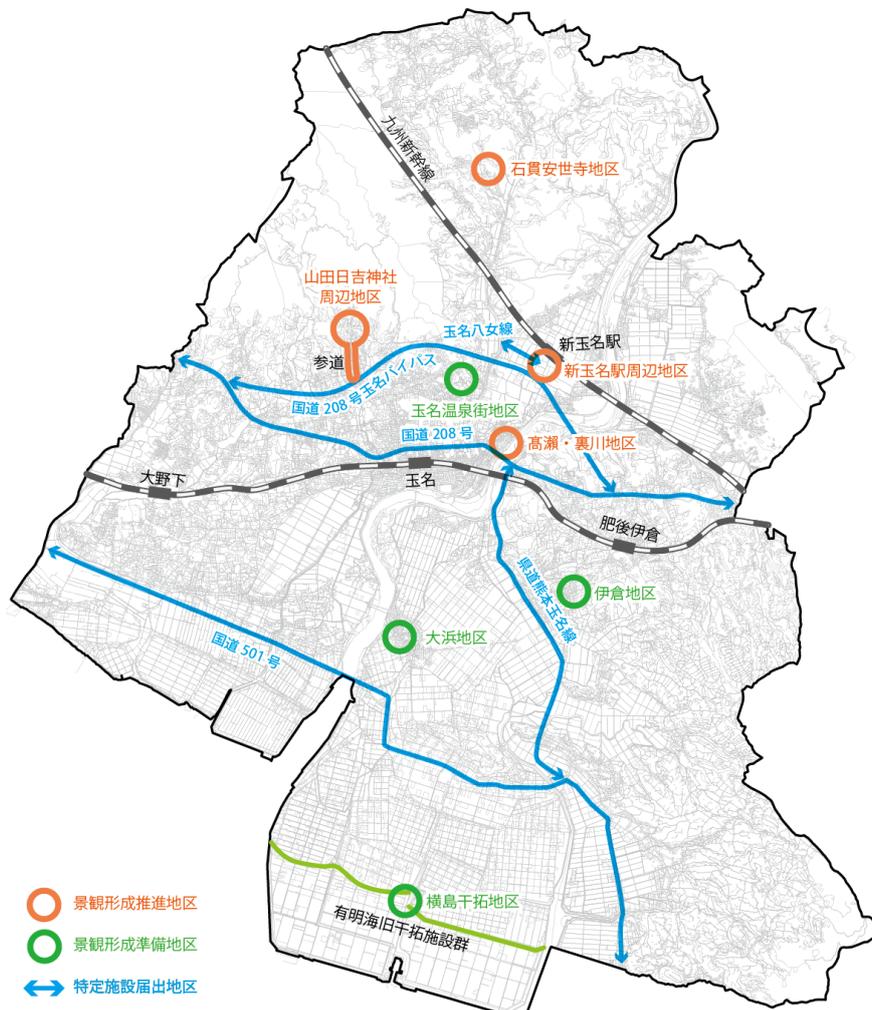


1-4.地区区分図

玉名市の地区区分は、独自の景観形成基準を定める「景観形成推進地区」、景観活動の機運を高める「景観形成準備地区」、それら以外の「一般地区」に分類します。

■ 地区の概要と地区区分図

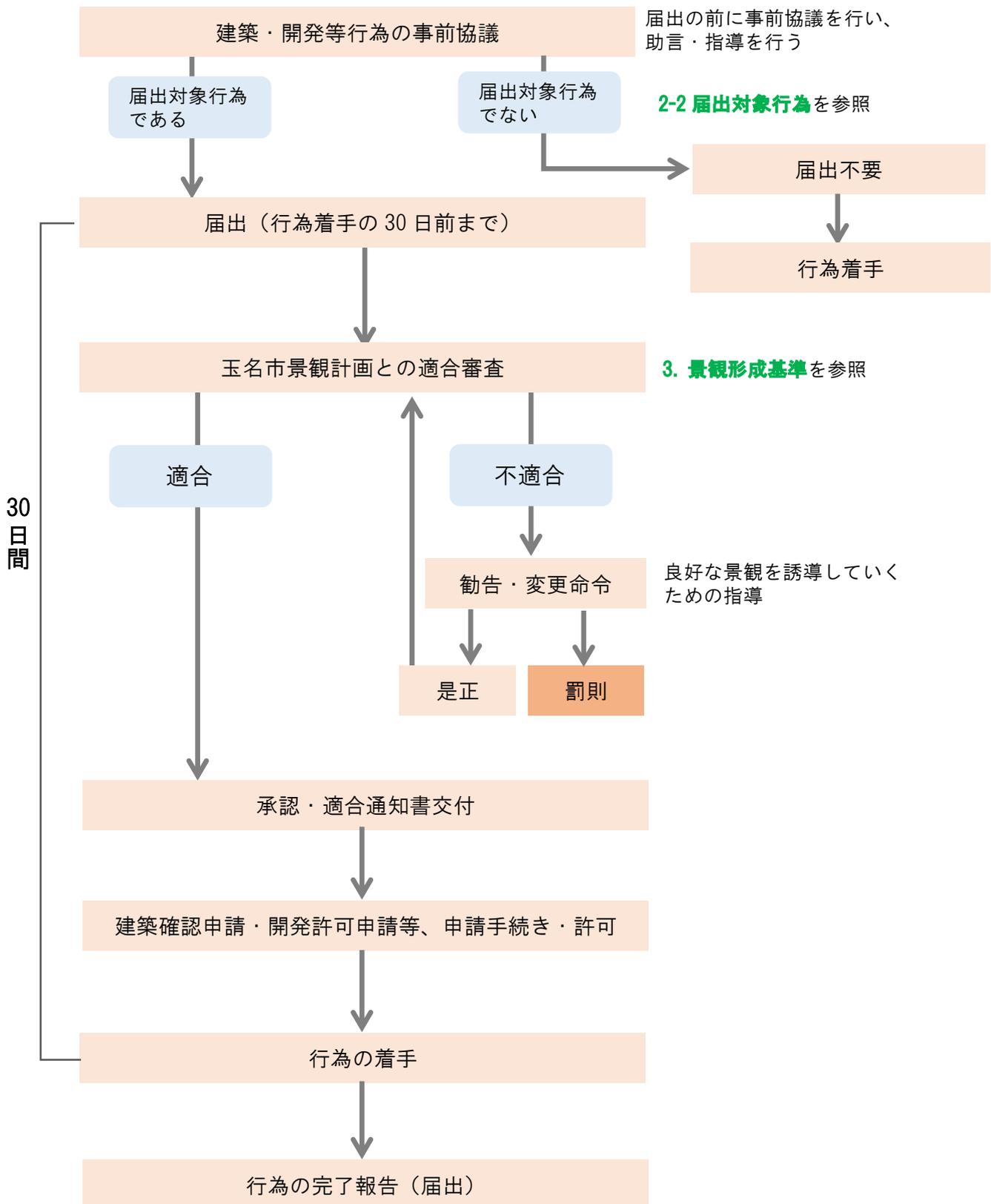
景観形成推進地区	景観形成準備地区	一般地区
<p>一般区域よりも強い独自の景観形成基準を定める地区</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 一般地区よりも強い景観形成基準を定める地区で、景観形成基準の効果が表れやすい地区 ● 景観に関する事業があり、玉名市の景観形成をリードする地区 ● 建築行為等が行われやすく、景観が乱れる可能性のある地区 <p>❖ 高瀬・裏川地区 ❖ 新玉名駅周辺地区 ❖ 山田日吉神社周辺地区 ❖ 石貫安世寺地区</p>	<p>景観活動の推進を主とし、機運を高める地区</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 一般地区よりも強い景観形成基準を指定しにくい、または、効果が薄いため、ソフト的な景観活動による効果が高いと考えられる地区 <p>❖ 大浜・伊倉地区(連携地区) ❖ 玉名温泉街地区 ❖ 横島干拓地区</p>	<p>左記の地区以外</p>



2. 届出制度について

2-1. 手続きの流れ

■ 手続きのフロー



2-2. 届出対象行為

2-2-1. 届出対象行為の概要

(1) 一般地区、景観形成準備地区

一般地区、景観形成準備地区では、以下のような届出対象行為の種類と規模を定めています。

行為の種類		規模
建築物の建築等		高さが 13m を超えるもの、又は建築面積が 1,000 m ² を超えるもの
工作物の建設等	さく・塀	高さが 2 m を超えるもの
	橋梁 (菊池川及び繁根木川に架かるもののみ)	菊池川及び繁根木川に架かる橋りようで、規模にかかわらず全て
	その他工作物*	高さが 13m (電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては 20m) を超えるもの、又はその敷地面積が 1,000 m ² を超えるもの ※熊本県屋外広告物条例に基づく許可を受けるものを除く
土地の区画 形質の変更		面積 3,000 m ² 、または高さ 5m かつ長さ 10m を超えるもの
鉱物の掘採又は土石の採取		面積 3,000 m ² または高さ 5m かつ長さ 10m を超えるもの
木竹の伐採		伐採面積が 3,000 m ² を超えるもの (森林保護のための行為(間伐等)は除く)
屋外における土石、廃棄物、再生資源 その他の物件の堆積		高さが 2 m を超え、かつ面積が 500 m ² を超え、かつ集積等の期間が 90 日を超えるもの

※その他工作物：玉名市景観条例施行規則第 2 条第 1 項第 2 号～第 12 号までをいいます。

例：記念塔、電波塔、物見塔、煙突、高架水槽、鉄筋コンクリート造りの柱、金属製の柱又は合成樹脂製の柱、電気供給又は有線電気通信のための電線路または空中線の支持物、遊戯施設（観覧車、飛行塔、コースター、ウォーターシュート、メリーゴーラウンド等）、製造施設（アスファルトプラント、コンクリートプラント等）、石油・ガス・飼料等を貯蔵又は処理する施設、自動車車庫、処理施設（汚物処理施設、ごみ処理施設等）広告塔または広告板

(2) 景観形成推進地区

景観形成推進地区では、以下のような届出対象行為の種類と規模を定めています。

各地区の規模		高瀬・裏川地区	新玉名駅周辺地区	山田日吉神社 周辺地区	石貫安世寺地区
行為の種類					
建築物の建築等		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
工作物の 建設等	さく・掘	高さが1.5mを超えるもの	高さが1.5mを超えるもの	規模にかかわらず 全て	高さが1.5mを超えるもの
	橋梁	高瀬裏川に架かる 橋りょうで、規模に かかわらず全て	—	—	—
	その他 工作物※	高さが5m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては10m）を超えるもの、又はその敷地面積が10㎡を超えるもの ※熊本県屋外広告物条例に基づく許可を受けるものを除く	高さが5m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては10m）を超えるもの、又はその敷地面積が10㎡を超えるもの ※熊本県屋外広告物条例に基づく許可を受けるものを除く	高さが5m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては10m）を超えるもの、又はその敷地面積が10㎡を超えるもの ※熊本県屋外広告物条例に基づく許可を受けるものを除く	高さが5m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては10m）を超えるもの、又はその敷地面積が10㎡を超えるもの ※熊本県屋外広告物条例に基づく許可を受けるものを除く
土地の区画 形質の変更		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
鉱物の掘採又は土 石の採取		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
木竹の伐採		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
屋外における土 石、廃棄物、再生 資源 その他の物件の堆積		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
自動販売機 (屋外)		規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て	規模にかかわらず 全て
広告物		表示面積1㎡を超え、かつ掲出又は表示期間が90日を超えるもの	表示面積1㎡を超え、かつ掲出又は表示期間が90日を超えるもの	表示面積1㎡を超え、かつ掲出又は表示期間が90日を超えるもの	表示面積1㎡を超え、かつ掲出又は表示期間が90日を超えるもの

※その他工作物：玉名市景観条例施行規則第2条第1項第2号～第12号までをいいます。

例：記念塔、電波塔、物見塔、煙突、高架水槽、鉄筋コンクリート造りの柱、金属製の柱又は合成樹脂製の柱、電気供給又は有線電気通信のための電線路または空中線の支持物、遊戯施設（観覧車、飛行塔、コースター、ウォーターシュート、メリーゴーラウンド等）、製造施設（アスファルトプラント、コンクリートプラント等）、石油・ガス・飼料等を貯蔵又は処理する施設、自動車車庫、処理施設（汚物処理施設、ごみ処理施設等）広告塔または広告板

2-2-2. 届出対象行為別の解説

(1) 建築物の建築等

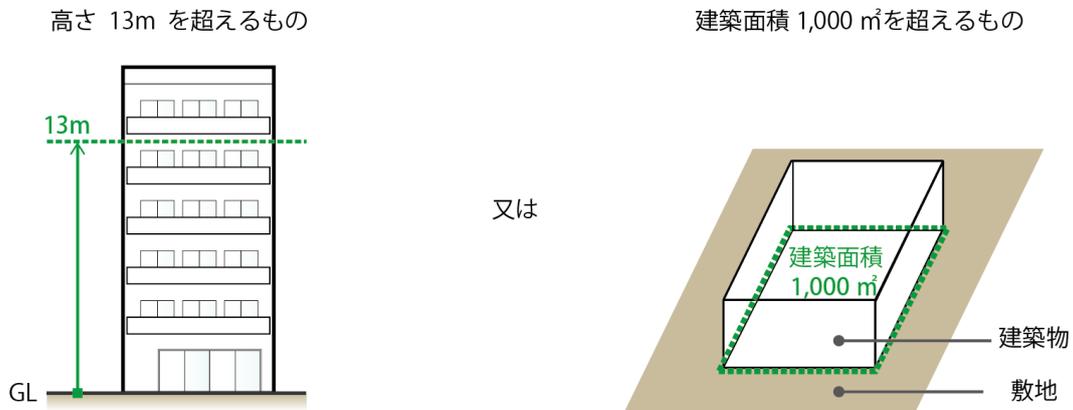
ア 定義

「建築物の建築等」とは、新築、増築、改築、移転若しくは撤去、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替え又は色彩の変更のことをいいます。

イ 届出対象規模

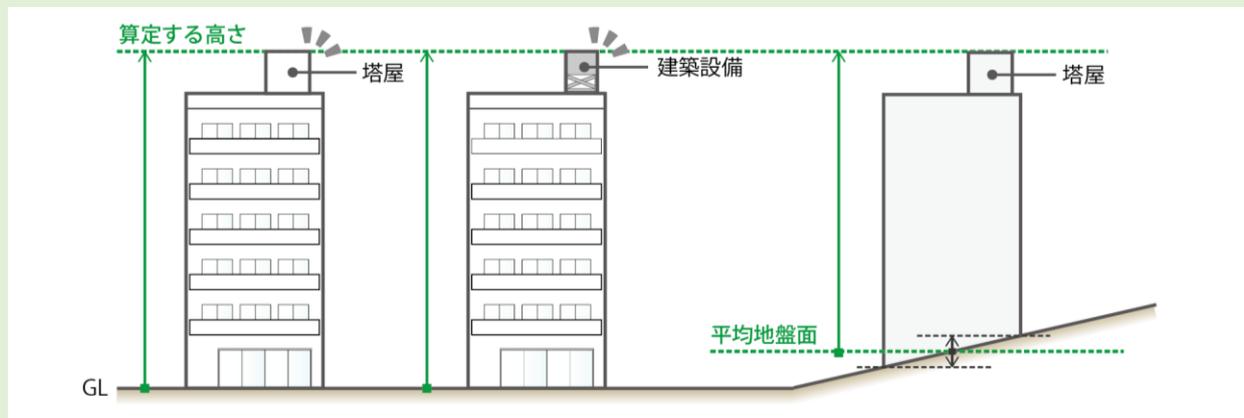
一般地区、景観形成準備地区では、高さが13mを超えるもの、又は建築面積が1,000㎡を超えるものは届出対象となります(下図参照)。なお、景観形成推進地区では、規模にかかわらず届出対象となります。

・ 一般地区、景観形成準備地区の届出対象規模



■ 高さの算定方法

建築物の高さは地盤面(建築基準法試行令第2条第2項)からの高さとし、また、塔屋等を含めた高さとし、



(2) 工作物の建設等

ア 定義

「工作物の建設等」とは、「新築、増築、改築、移転若しくは撤去、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替え又は色彩の変更」のことをいいます。

■ さく・塀

さくや塀等の、人の目に触れる機会が多く、景観上の配慮が求められるものを指します。

・ さく・塀の例



■ 橋梁

菊池川及び繁根木川にかかる橋梁を対象とします。

・ 橋梁の例



■ その他工作物

その他工作物とは、煙筒、広告塔、高架水槽、擁壁、製造施設、遊戯施設（コースターなど）などを指します。建築基準法に規定する準用工作物（建築基準法第 88 条、同法施行令第 138 条）など、比較的規模が大きなもの、築造される可能性がある、景観への影響が大きいものを指します。

・ その他工作物の例



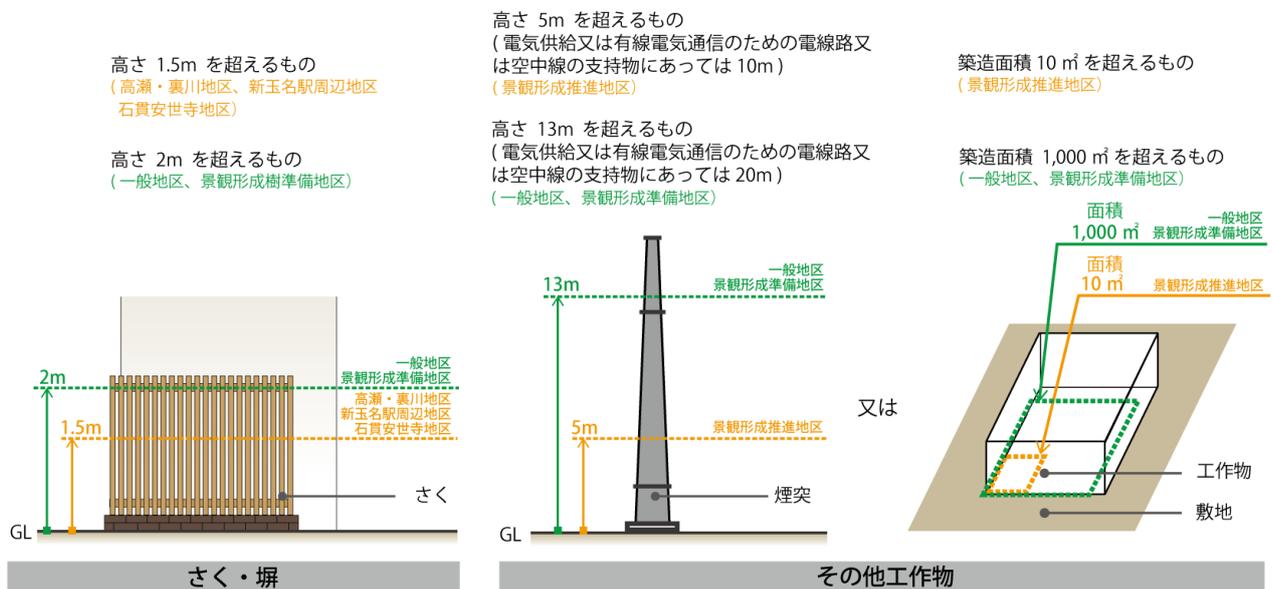
イ 届出対象規模

さく・塀において、一般地区、景観形成準備地区については、高さ2m以上、高瀬・裏川地区、新玉名駅周辺地区、石貫安世寺地区では高さ1.5m以上のものが届出対象です。なお、山田日吉神社周辺地区では、規模にかかわらず、全て届出対象です。

橋梁においては、規模に関わらず全て届出対象です。

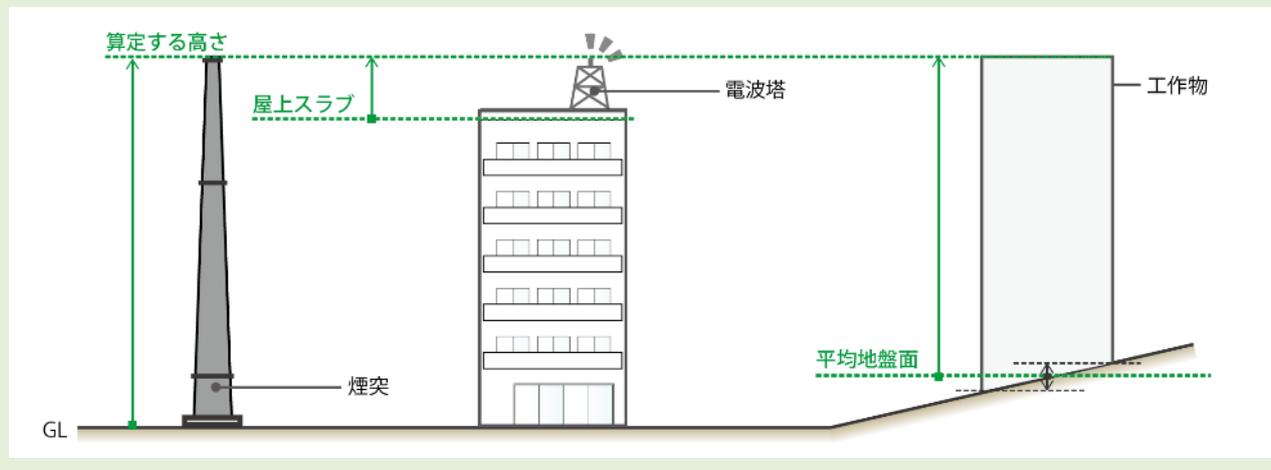
その他工作物においては、一般地区、景観形成準備地区については、高さが13m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては20m）を超えるもの、又はその敷地面積が1,000㎡を超えるものが届出対象です。景観形成推進地区については、高さが5m（電気供給又は有線電気通信のための電線路又は空中線の支持物にあっては10m）を超えるもの、又はその敷地面積が10㎡を超えるものが届出対象です。

・「さく・塀」及び「その他工作物」の届出対象規模



■ 高さの算定方法

工作物の高さは、地盤に接しているものは地盤面から、建築物等の屋上に設置している場合は屋上のスラブからの高さとなります。



(3) その他

ア 定義及び届出対象規模

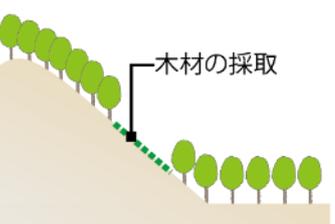
■ 土地の区画、形質の変更

定義		規模
景観法施行令第4条第1号に定めるその他の土地の形質の変更 ●切土又は盛土による土地の形を変更する行為 ●宅地（宅地造成等規制法第2条第1項に定める土地）以外の土地を宅地に変更する行為		【一般地区、景観形成準備地区】 面積 3,000 m ² または高さ 5m かつ長さ 10m を超えるもの 【景観形成推進地区】 規模にかかわらず全て

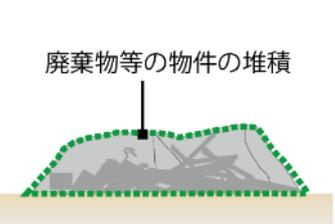
■ 鉱物の掘採又は土石の採取

定義		規模
景観法施行令第4条第1号に定める土石の採取、鉱物の掘採		【一般地区、景観形成準備地区】 面積 3,000 m ² または高さ 5m かつ長さ 10m を超えるもの 【景観形成推進地区】 規模にかかわらず全て

■ 木竹の伐採

定義		規模
木竹の伐採に係る行為		【一般地区、景観形成準備地区】 伐採面積が 3,000 m ² を超えるもの（森林保護のための行為（間伐等）は除く） 【景観形成推進地区】 規模にかかわらず全て

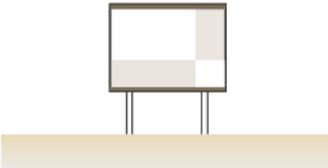
■ 屋外における土石、廃棄物、再生資源 その他の物件の堆積

定義		規模
景観法施行令第4条第4号に定める屋外における土石、廃棄物（廃棄物の処理及び清掃に関する法律第2条第1項に規定する廃棄物をいう。）、再生資源（資源の有効な利用の促進に関する法律第2条第4項に規定する再生資源をいう。）その他の物件の堆積		【一般地区、景観形成準備地区】 高さが 2m を超え、かつ面積が 500 m ² を超え、かつ集積等の期間が 90 日を超えるもの 【景観形成推進地区】 規模にかかわらず全て

■自動販売機（屋外）

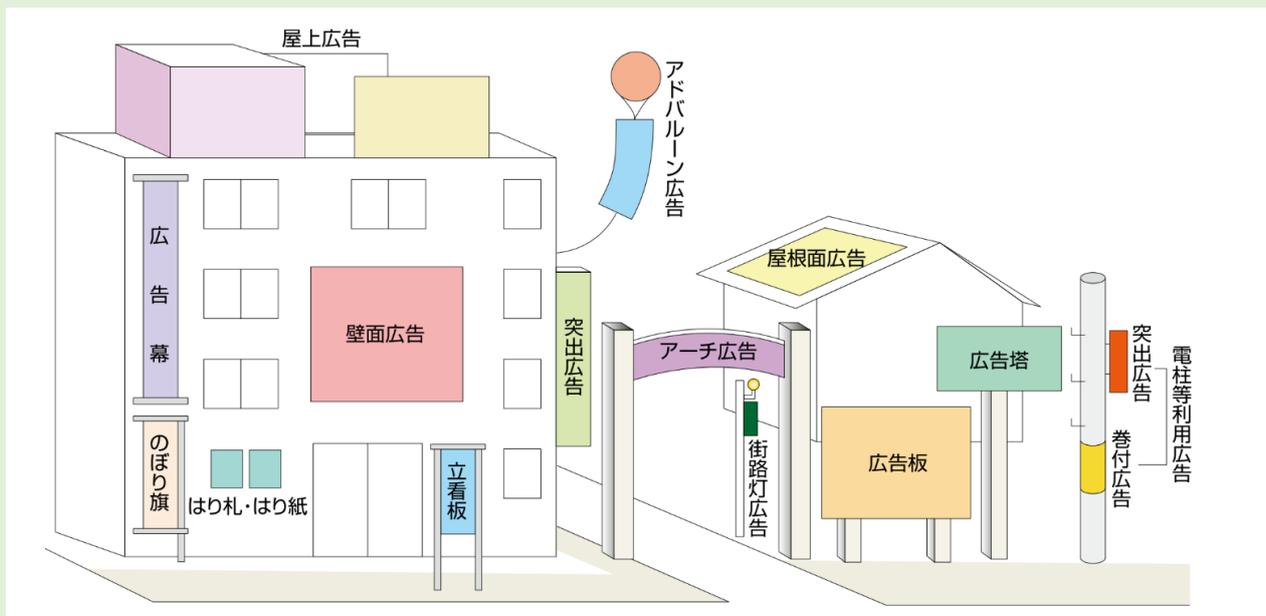
定義		規模
<p>景観形成推進地区において、屋外に設置されている自動販売機全て</p>	<p style="text-align: center;">自動販売機</p> 	<p>【景観形成推進地区】 規模にかかわらず全て</p>

■広告物

定義		規模
<p>屋外広告物法（昭和二十四年法律第百八十九号）第二条第一項 に規定する屋外広告物</p> <p>●常時又は一定の期間継続して屋外で公衆に表示されるものであつて、看板、立看板、はり紙及びはり札並びに広告塔、広告板、建物その他の工作物等に掲出され、又は表示されたもの並びにこれらに類するもの</p>	<p style="text-align: center;">屋外広告物の一例</p> 	<p>【景観形成推進地区】 表示面積 1 ㎡を超え、かつ掲出又は表示期間が 90 日を超えるもの（検討中）</p>

■屋外広告物の種類（熊本県屋外広告物条例）

常時又は一定の期間継続して、屋外で公衆に店舗等の所在を知らせるためや宣伝のために掲出される広告物をすべて対象としています



※広告物の掲出方法については、熊本県屋外広告物条例に従う

3. 景観形成基準について

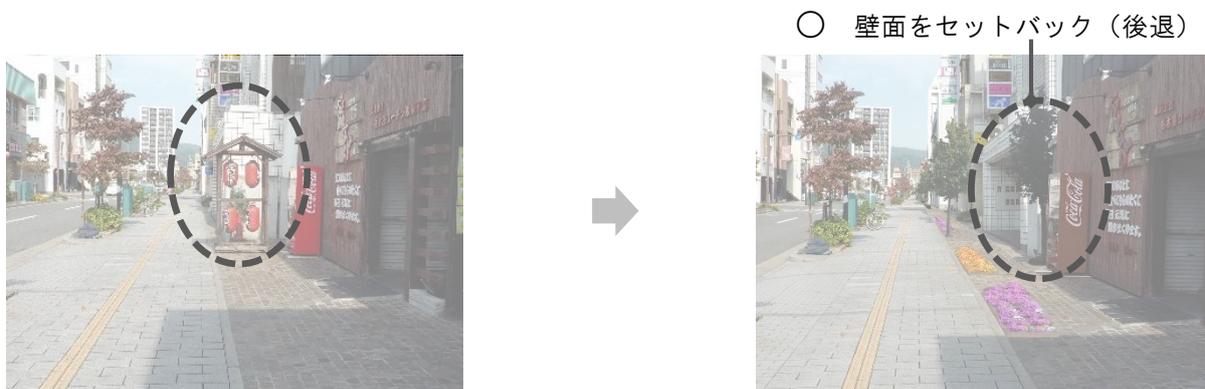
3-1. 建築物の建築等

3-1-1. 位置

基準（建築物の建築等）	地区
●道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。 ただし、質の高い街並みを形成するため、周囲の建築物の位置との調和に配慮する	一般地区、景観形成準備地区
●建築物の壁面は、周囲の建築物の壁面の位置が揃うよう配慮する。	高瀬・裏川地区 新玉名駅周辺地区
●道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。	山田日吉神社周辺地区

■道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。

低層階をセットバック（壁面後退）することで、歩行空間や緑化空間といったゆとりある公共空間の確保につながります。



■建築物の壁面は、周囲の建築物の壁面の位置が揃うよう配慮する。

できる限り壁面の位置をそろえることにより、質の高いまち並み景観がつけられます。



3-1-2. 外観

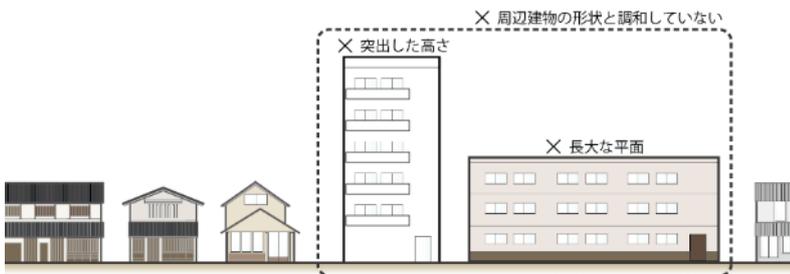
(1) 意匠

基準（建築物の建築等）	地区
<ul style="list-style-type: none">●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。●外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないように努め、本体及び周辺の景観との調和に配慮する。●付帯する広告物は、極力小さく、箇所数は少なくし、周辺の景観との調和に配慮する。	一般地区、景観形成準備地区、景観形成推進地区

■周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。

周辺のまち並みから逸脱しない、まち並みになじむ建物の形態・外観を指します。

・まとまりがない意匠の例



・景観に配慮した事例



■外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないように努め、本体及び周辺の景観との調和に配慮する。

外壁設備は、付帯施設が露出しないよう、デザイン等を工夫することで、周辺のまち並みへの影響を抑えます。

屋上設備は、建築物と一体化したデザインや、目隠し、配置等により、設備の露出を抑え、周辺景観との調和に配慮します。

・設備の露出を抑えた例



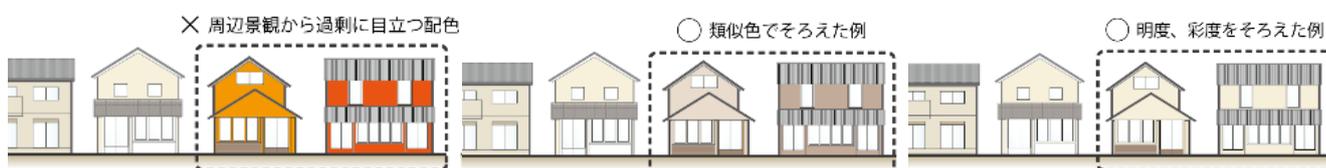
(2) 色彩

ア 共通

基準（建築物の建築等）	地区
●周辺景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する	一般地区、景観形成準備地区
●周辺の伝統的な建築物との調和に配慮するよう努める。 ●建築材料（木材や漆喰等）の素材そのものの色彩については、下記の基準を適用しない。	高瀬・裏川地区 石貫安世寺地区
●田園景観との調和に配慮するよう努める。	新玉名駅周辺地区
●参道沿道の生け垣が映える色彩に努める。	山田日吉神社周辺地区

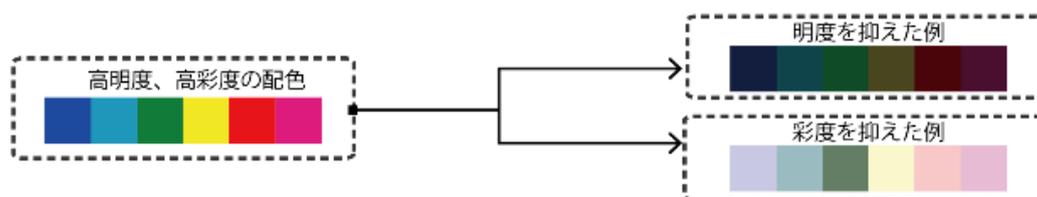
■周辺景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する

周辺の景観から過剰に目立つ色（彩度の高い色等）の広面積の使用を避け、周辺の景観と色相や明度、彩度、類似色でそろえることで、周辺景観との調和に配慮します。



■明度、彩度

高明度、高彩度同士の配色は、色相のイメージがはっきりとした配色になり、全体的に派手になるため、彩度、明度を抑えた配色とすることで、周辺景観に配慮します。



■各地区での調和の配慮

高瀬・裏川地区や石貫安世寺地区の、風情のある歴史的な建築物や、新玉名駅周辺の田園景観、山田日吉神社参道の生け垣などに配慮し、低彩度であることや類似色を使用する等、周辺景観となじむ色彩とします。

- ・高瀬裏川地区の歴史的建築物
- ・新玉名駅周辺の景観に配慮した店舗
- ・山田日吉神社参道の生け垣



イ 外壁（基調色）

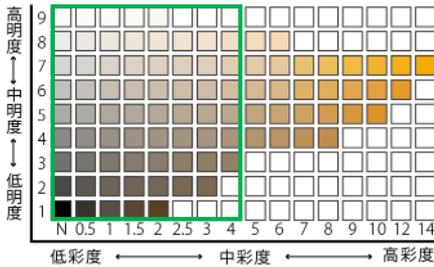
基準（建築物の建築等）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ●外壁は、落ち着いた印象を持つ暖色系色相（0R～10Y）の低彩度色（4以下）を基本とする。なお、それ以外の色相（0R～10Y以外）については、彩度2以下とする。 ※基調色：壁面面積の1/5以上を占める色 	高瀬・裏川地区
<ul style="list-style-type: none"> ●外壁は、落ち着いた印象を持つ暖色系色相（0R～10Y）の彩度4以下、明度4以上を基本とする。なお、それ以外の色相（0R～10Y以外）については、彩度2以下、明度4以上とする。 ●※基調色：壁面面積の1/5以上を占める色 	新玉名駅周辺地区
<ul style="list-style-type: none"> ●外壁は、落ち着いた印象を持つ暖色系色相（0R～10Y）の低彩度色（4以下）を基本とする。なお、それ以外の色相（0R～10Y以外）については、彩度1以下、明度4以上とする。 ●※基調色：壁面面積の1/5以上を占める色 	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■各地区の外壁（基調色）の例

高瀬・裏川地区

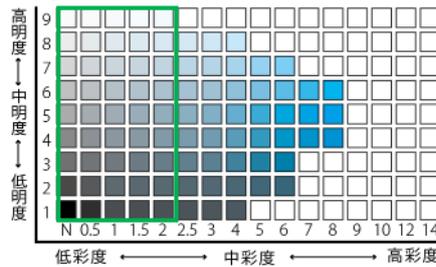
・暖色系の色相の例

YR黄赤系の色相



・暖色系以外の色相の例

B(青系)の色相



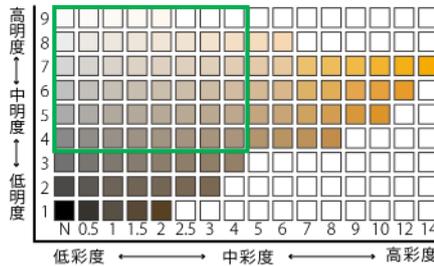
・【参考】高瀬蔵の色彩



新玉名駅周辺地区

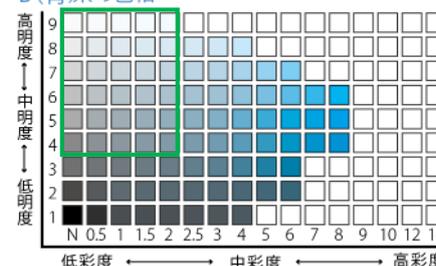
・暖色系の色相の例

YR黄赤系の色相



・暖色系以外の色相の例

B(青系)の色相



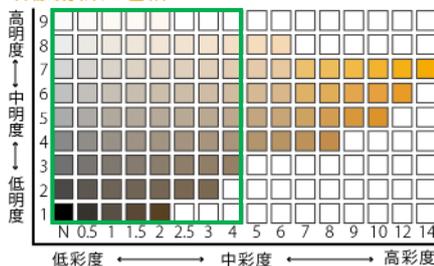
・【参考】店舗の色彩



山田日吉神社周辺地区／石貫安世寺地区

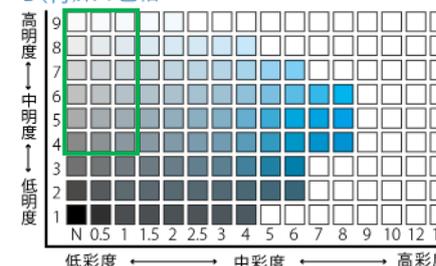
・暖色系の色相の例

YR黄赤系の色相



・暖色系以外の色相の例

B(青系)の色相



ウ 外壁（補助色）

基準（建築物の建築等）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ● 周辺や基調色の調和に配慮する。 ※ 補助色：壁面面積の 1/5 未満を占める色 	景観形成推進地区

■ 周辺や基調色の調和に配慮する。

周辺の景観から過剰に目立つ色の使用を避け、基調色と色相や明度、彩度、類似色でそろえることで、周辺景観との調和に配慮します。

エ 外壁（強調色）

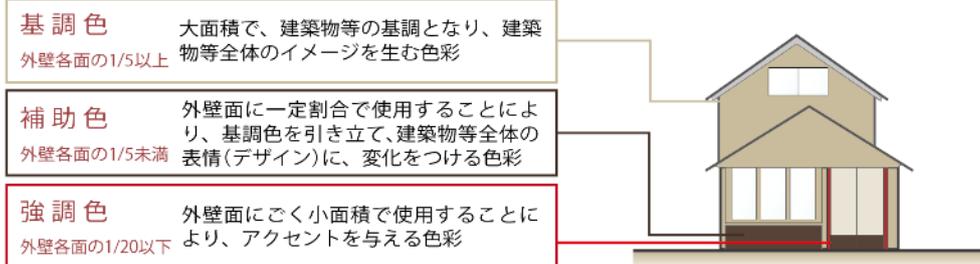
基準（建築物の建築等）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩が過剰にならないように配慮し、できる限り高さの低い位置に使用する。 ※ 強調色：壁面面積の 1/20 未満を占める色 	景観形成推進地区

■ 色彩が過剰にならないように配慮し、できる限り高さの低い位置に使用する。

明度、彩度が過剰に高い色を避け、できる限り低い位置で使用します。

■ 基調色、補助色、強調色について

外壁の基調色、補助色、強調色の内容・イメージは下図となります。



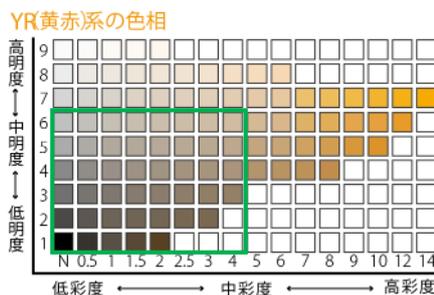
オ 屋根

基準（建築物の建築等）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ● 暖色系色相（0R～10Y）を用いる場合は、彩度4以下、明度6以下を基本とする。なお、それ以外の色相（0R～10Y以外）については、彩度1以下、明度6以下とする。 	景観形成推進地区

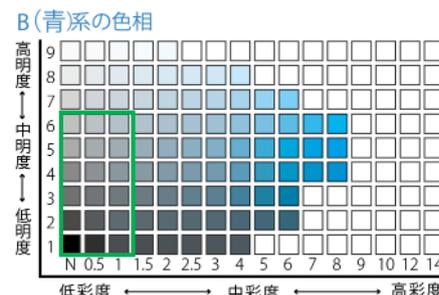
■ 暖色系色相（0R～10Y）を用いる場合は、彩度4以下、明度6以下を基本とする。なお、それ以外の色相（0R～10Y以外）については、彩度1以下、明度6以下とする。

屋根については、暖色系では左図、暖色系以外では右図の範囲の色彩とします。

・ 暖色系の色相の例



・ 暖色系以外の色相の例



(3) 材料

基準（建築物の建築等）	地区
●周辺景観と調和するような材料を使用する。	一般地区、景観形成準備地区、 新玉名駅周辺地区
●周辺景観と調和するような材料を使用する。 ●屋根には、極力瓦を用いる。	高瀬・裏川地区 山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■周辺景観と調和するような材料を使用する。

周辺景観が使用している材質にあわせた材料を使用します。

・景観に配慮していない事例



3-1-3. 敷地の緑化

基準（建築物の建築等）	地区
●敷地内は極力緑化に努める。 ●既存の樹木がある場合には、修景に生かすよう配慮する。	一般地区、景観形成準備地区、 景観形成推進地区

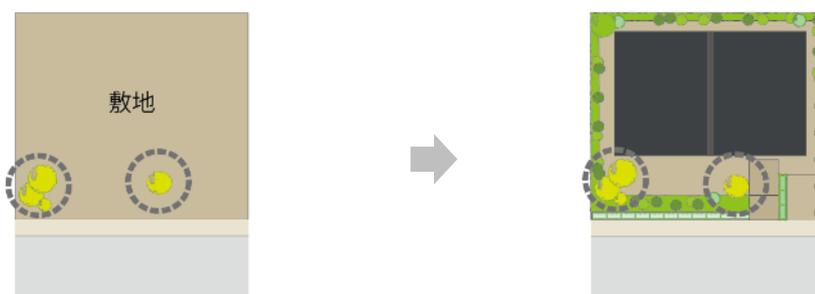
■敷地内は極力緑化に努める。

敷地内において、低木や花等による緑化を行います。道路等から見える部分を緑化することで、周辺景観の質を向上させます。



■既存の樹木がある場合には、修景に生かすよう配慮する。

敷地内に既存の樹木がある場合には、修景に活用します。



3-2. 工作物の建設等：さく・塀

3-2-1. 位置

基準（さく・塀）	地区
●道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。ただし、質の高い街並みを形成するため、周囲のさく、塀の位置との調和に配慮する。	一般地区、景観形成準備地区
●周囲のさく、塀の位置との調和に配慮する。	高瀬・裏川地区 新玉名駅周辺地区
●周囲のさく、塀の位置は、道路境界線に近い位置とする。	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■ 道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。ただし、質の高い街並みを形成するため、周囲のさく、塀の位置との調和に配慮する。

敷地境界線からは、極力後退した位置とします。また、周囲のさくや塀の位置との調和に配慮します。

- ・ 壁面位置の調和に配慮した例



■ 周囲のさく、塀の位置は、道路境界線に近い位置とする。

塀、さくの位置を揃え、より良好な景観を創出するため、さく、塀の位置を道路境界線に近い位置とし、周囲の景観に配慮したものとします。

- ・ 山田日吉神社参道の位置が揃った生け垣



3-2-2. 外観

(1) 意匠

基準（さく・塀）	地区
●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。	一般地区、景観形成準備地区、高瀬・裏川地区
●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。 ●極力、開放的な意匠に努める。	新玉名駅周辺地区
●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。 ●極力、生け垣とする。	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。

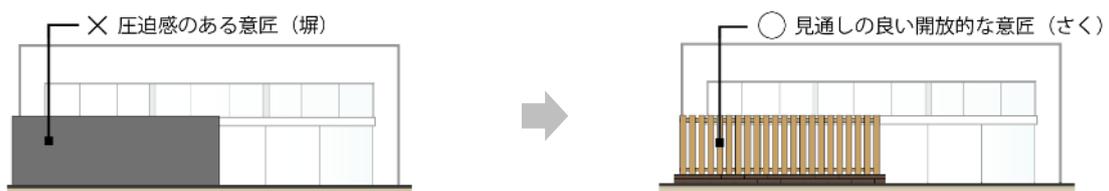
堀やさくについては、生け垣や塀を低くする等により、周辺の景観に配慮します。

・ 柵や生け垣を使用した例



■極力、開放的な意匠に努める。

遮蔽感や圧迫感の緩和に努め、さく等、奥が見通せる、開放的な意匠に努めます。



■極力、生け垣とする

堀、さくは極力、生け垣とします。

・ 山田日吉神社参道の位置が揃った生け垣



(2) 色彩

基準（さく・塀）	地区
●周辺景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する。	一般地区、景観形成準備地区
●建築物の共通及び基調色の色彩基準を準用する。	高瀬・裏川地区 新玉名駅周辺地区
●木や生け垣などの自然が持つ色（素材）とする。	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■周辺の景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する。

堀、さく等は、周辺景観との調和に配慮し、派手なもの（彩度が高いもの等）を用いず、低彩度な色彩を使用します。

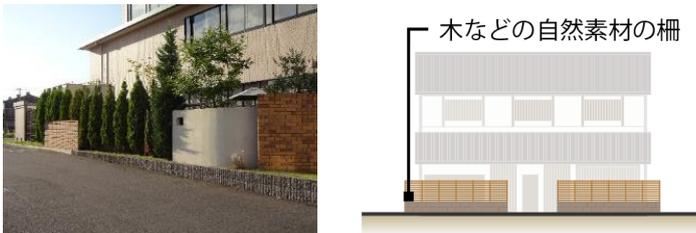


(3) 材料

基準（さく・塀）	地区
●周辺景観と調和するような材料を使用する。	一般地区、景観形成準備地区 高瀬裏川地区
●周辺景観と調和するような材料を使用する。 ●腐食しにくい材料（または防腐処置）とする。	新玉名駅周辺地区
●極力、生け垣とする。	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■周辺景観と調和するような材料を使用する。

堀やさくについては、木や生け垣、緑化等の自然素材を使用する等、周辺の景観に配慮します。



■腐食しにくい材料（または防腐処置）とする。

腐食による劣化や変色、汚れ等により、景観が損なわれるのを防ぐため、腐食しにくい材料の使用、あるいは防腐処理を施します。

- ・劣化や変色を起している材料



3-2-3. 緑化

基準（さく・塀）	地区
●さく及び塀の周囲については、極力緑化に配慮する。	一般地区、景観形成準備地区 高瀬裏川地区 新玉名駅周辺地区
●さく及び塀の周囲については、極力緑化する。	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■さく及び塀の周囲については、極力緑化に配慮する。

さく及び塀の周囲については、良好な景観形成に配慮し、極力緑化を行います。

- ・さく及び塀の周囲に緑化を施した事例



3-3. 工作物の建設等：橋梁

3-4-1. 外観

(1) 意匠

基準（橋梁）	地区
●橋梁の位置する河川や地域の特徴を生かすよう配慮するとともに、川岸からの見え方にも配慮する。	一般地区、景観形成準備地区
●高瀬裏川の歴史や特徴生かすよう配慮する。 ●高瀬裏川に架かる橋りょうは、適切な管理・補修を行い、良好な状態で維持する。	高瀬・裏川地区

■橋梁の位置する河川や地域の特徴を生かすよう配慮するとともに、川岸からの見え方にも配慮する。

橋りょうのデザイン検討にあたっては、位置する河川の特性や河岸からの見え方に配慮するとともに、周辺景観に溶け込むデザインとするよう配慮します。

・周辺景観に溶け込む橋りょうデザイン



■高瀬裏川に架かる橋りょうは、適切な管理・補修を行い、良好な状態で維持する。

高瀬・裏川地区には、商家町、港町として繁栄してきた歴史的遺産が残っており、橋りょうもそのひとつとされています。歴史的な景観資源を維持・活用していくために、高瀬裏川に架かる橋りょうについては、適切な管理・補修を行い、良好な状態で維持します。

・石垣の橋りょう（高瀬裏川）



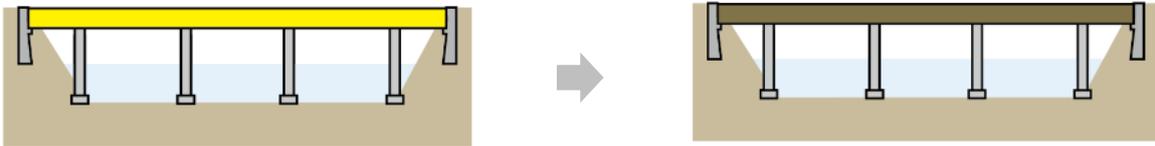
(2) 色彩

基準（橋梁）	地区
●河川や護岸と調和した色彩とする。	一般地区、景観形成準備地区
●自然素材（石）を活かす。 ●塗料（防腐処理も含む）を使用する場合は、彩度、明度の低い色彩とする。	高瀬・裏川地区

■河川や護岸と調和した色彩とする。

橋りょうの色彩にあたっては、彩度の高い派手な色彩を避け、周辺景観に溶け込む色彩となるよう配慮します。

- ・彩度を落とし、周辺景観に配慮した例



■自然素材（石）を活かす。

高瀬・裏川地区の歴史的景観に配慮し、橋りょうについては石を活かしたものとします。

- ・石の素材を使用した橋りょう



3-4. 工作物の建設等：その他工作物

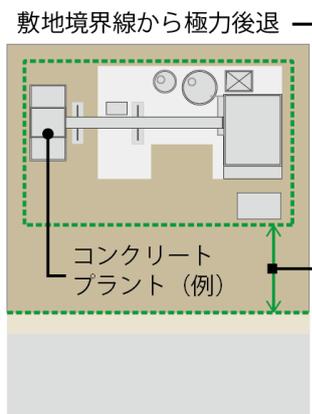
3-3-1. 位置

基準（その他工作物）	地区
●道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。	一般地区、景観形成準備地区 景観形成推進地区

■道路等の公共用地に接する敷地境界線からは、極力後退した位置とする。

準用工作物は、道路の公共用地に接する敷地境界線から、極力後退した位置に設置します。

- ・敷地境界線から後退した工作物の例



3-3-2. 外観

(1) 意匠

基準（その他工作物）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。 ●外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないように努め、本体及び周辺の景観との調和に配慮する。 ●石垣は、できるかぎり維持するよう努める。 	一般地区
<ul style="list-style-type: none"> ●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。 ●外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないように努め、本体及び周辺の景観との調和に配慮する。 	景観形成準備地区 山田日吉神社周辺地区 石貴安世寺地区
<ul style="list-style-type: none"> ●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とすること。 ●外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないようにし、本体及び周辺の景観との調和に配慮すること。 ●高瀬裏川の石垣は、良好な状態で維持するとともに、新たに擁壁を築造する場合は、できる限り現状と同じ石垣づくりとする。 	高瀬・裏川地区
<ul style="list-style-type: none"> ●周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。 	新玉名駅周辺地区

■周辺の景観との調和に配慮し、全体的にまとまりのある意匠とする。

周辺のまち並みから逸脱してしまう恐れのない、違和感のない工作物の意匠とします。

・ルーバーによる目隠しと緑化で、まとまりのある意匠とした例



■外壁、屋上等に設ける設備は、露出しないように努め、本体及び周辺の景観との調和に配慮する。

外壁設備及び屋上設備は、工作物と一体化したデザインや、目隠し、配置等により、設備の露出を抑え、周辺景観との調和に配慮します

■石垣はできる限り維持するよう努める。

みかん栽培等を生業としてきた農村集落では石垣が築造されており、魅力的な景観となっていることから、これらの石垣については、できる限り維持するよう努めます。

・みかん畑の石垣



■高瀬裏川の石垣は、良好な状態で維持するとともに、新たに擁壁を築造する場合は、できる限り現状と同じ石垣づくりとする。

高瀬裏川は、港町として繁栄してきた歴史的遺産が数多く残っています。石垣もそのひとつであることから、歴史的景観が損なわれないよう、良好な状態で維持を行います。また、新たな擁壁を築造する場合は、高瀬裏川の景観に配慮し、できる限り現状と同じ石垣づくりとします。

・高瀬裏川の石垣

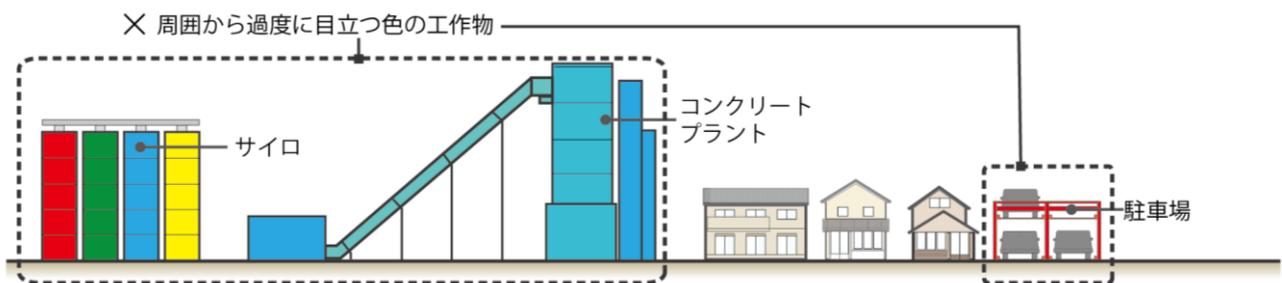


(2) 色彩

基準（その他工作物）	地区
●周辺景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する。	一般地区、景観形成準備地区
●建築物の共通及び基調色の色彩基準を準用する。	景観形成推進地区

■周辺景観との調和に配慮し、彩度の低い色彩を使用する。

周辺の景観から過剰に目立つ色（彩度の高い色）の使用を避け、周辺の景観とトーンをそろえる、類似色でまとめるなど、調和に配慮した色彩を使用します。



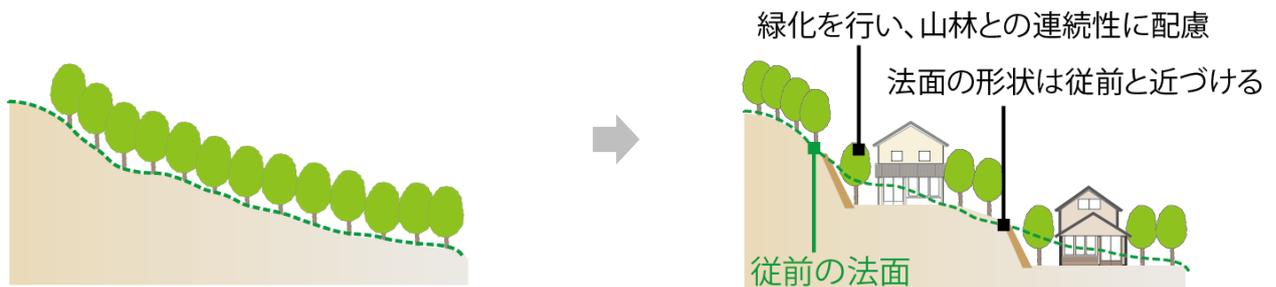
3-5.土地の区画 形質の変更

3-5-1. 土地の形状及び緑化

基準（土地の区画 形質の変更）	地区
●区画形質の変更の方法については、周辺の景観との調和に配慮するとともに、緑化に努める。	一般地区、景観形成準備地区 景観形成推進地区

■区画形質の変更の方法については、周辺の景観との調和に配慮するとともに、緑化に努める。

土地の形質の変更については、形質の変更、出来る限り従前の地形に近づけ、周辺景観との調和に配慮します。また、積極的な緑化に努めます。



3-5-2. 法面又は擁壁の外観及び緑化

基準（土地の区画 形質の変更）	地区
●周辺の景観との調和に配慮した形態、材料とし、緑化に努める。 ●石垣は、できるかぎり維持するよう努める。	一般地区
●周辺の景観との調和に配慮した形態、材料とし、緑化に努める	景観形成準備地区 新玉名駅周辺地区 山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区
●周辺の景観との調和に配慮した形態、材料とし、緑化に努めること。 ●高瀬裏川の石垣は、良好な状態で維持するとともに、新たに擁壁を築造する場合は、できる限り現状と同じ石垣づくりとする。	高瀬・裏川地区

■周辺の景観との調和に配慮した形態、材料とし、緑化に努める。

法面又は擁壁の外観については、周辺の景観との調和に配慮した形態・材料とします。また、緑化等に努めます。

・法面及び擁壁の緑化例



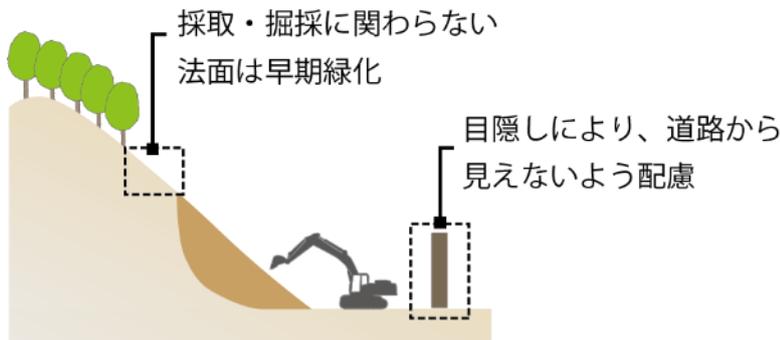
3-6. 鉱物の掘採又は土石の採取

3-6-1. 遮蔽及び緑化

基準（鉱物の掘採又は土石の採取）	地区
●敷地内及び敷地周囲の緑化に努め、周囲の道路や公共の場等からの遮蔽に配慮する。	一般地区、景観形成準備地区、景観形成推進地区

■敷地内及び敷地周囲の緑化に努め、周囲の道路や公共の場等からの遮蔽に配慮する。

土石の採掘又は土石の採取に関しては、できる限り周囲の道路や公共の場等から見えにくい場所で行い、行為が見えないよう配慮します。また、敷地内及び、敷地周囲の緑化に努めます。

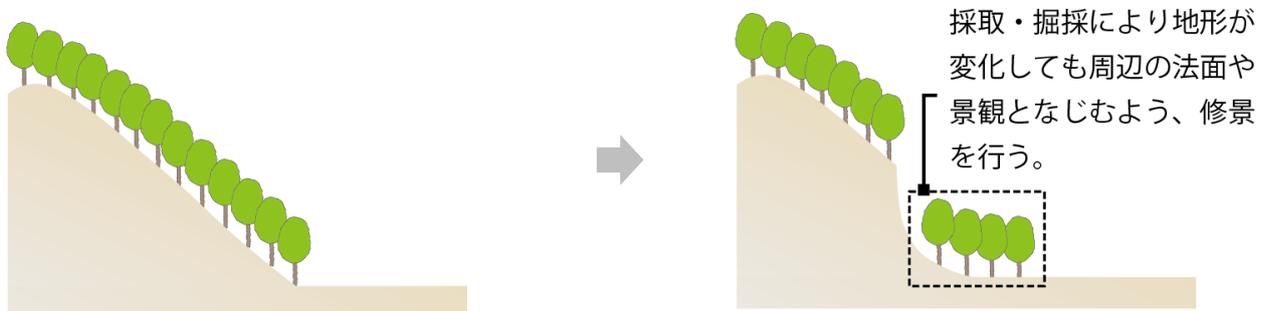


3-6-2. 法面又は擁壁の外観及び緑化

基準（鉱物の掘採又は土石の採取）	地区
●掘採後の法面等の事後処理については、周辺の景観との調和に配慮し、緑化に努める。	一般地区、景観形成準備地区、景観形成推進地区

■掘採後の法面等の事後処理については、周辺の景観との調和に配慮し、緑化に努める。

採取・掘採による地形の変化についても、周辺の法面や景観となじむよう、調和への配慮や緑化に努めます。



3-7.木材の伐採

基準（木材の伐採）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ●伐採は、可能な限り小規模にとどめ、良好な景観が維持できるように努める。 ●伐採後は、植栽などによる修景を講ずるよう努める。 	一般地区、景観形成準備地区、高瀬・裏川地区 新玉名駅周辺地区
<ul style="list-style-type: none"> ●伐採は、極力行わないように努める。 ●伐採後は、植栽などによる修景を講ずるよう努める。 	山田日吉神社周辺地区 石貫安世寺地区

■伐採は、可能な限り小規模にとどめ、良好な景観が維持できるように努める。

木材の伐採は、景観を損なう要因となるため、伐採の規模をできるだけ小規模にとどめる必要があります。

■伐採は、極力行わないように努める。

山田日吉神社周辺地区及び石貫安世寺地区では、木竹・森林等が重要な景観要素となっています。そのため、伐採は極力行わないように努めます。

・山田日吉神社周辺の杉林



■伐採後は、植栽などによる修景を講ずるよう努める。

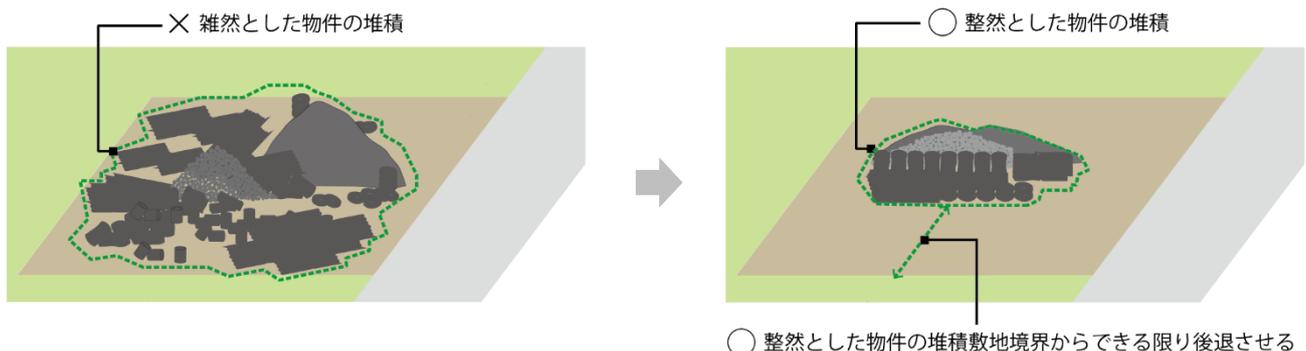
伐採後は周辺景観に配慮し、修景を講ずるよう努めます。

3-8.屋外における土石、廃棄物、再生資源その他の物件の堆積

基準（屋外における土石、廃棄物、再生資源その他の物件の堆積）	地区
<ul style="list-style-type: none"> ●堆積物は、敷地境界からできる限り後退させる。 ●道路や公共の場から見える部分については、植栽や塀などによる遮蔽や堆積物の高さを抑えるなど、周囲からの見え方に配慮する。 	一般地区、景観形成準備地区、景観形成推進地区

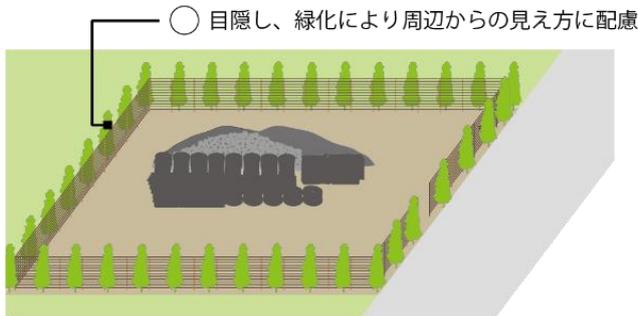
■堆積物は、敷地境界からできる限り後退させる。

土石や廃棄物等の堆積物は、雑然と堆積させると、景観を損なうおそれがあります。堆積物は敷地境界からできる限り後退させ、堆積物を整然とさせる等、配慮を行います。



■道路や公共の場から見える部分については、植栽や塀などによる遮蔽や堆積物の高さを抑えるなど、周囲からの見え方に配慮する。

周辺や視点場から見えないよう、堆積の仕方や場所の工夫、堀・さくの設置や緑化等により配慮します。



3-9. 自動販売機

基準（自動販売機）	地区
<p>●自動販売機の外観は、5Y7.5/1.5 を基本とする。ただし、木製の囲い等や上記のマンセル値より目立たない色彩により、周辺の町並み景観に溶け込むよう修景した場合は、この限りではない。</p>	<p>景観形成推進地区</p>

■自動販売機の外観は、5Y7.5/1.5 を基本とする。ただし、木製の囲い等や上記のマンセル値より目立たない色彩により、周辺の町並み景観に溶け込むよう修景した場合は、この限りではない。

自動販売機については、下写真のように、彩度を抑えた落ち着いた色彩とする。

・ 自動販売機の基本とする外観の色 (5Y7.5/1.5)



・ 色彩に配慮した例



4. 良好な景観形成のために

玉名市景観計画では、景観を誘導する届出対象行為や景観形成基準等のほか、眺望景観保全地区やアクションプランを位置づけています。

景観形成においては、建築行為等や屋外広告物そのものやその周辺だけに注意するだけではなく、眺望点から見た時の見え方についても配慮することで、景観を守り、より魅力的な景観をつくることができます。

また、良好で魅力的な景観形成は、行政だけでは実現できません。ハード・ソフトでの景観まちづくりを住民、まちづくり団体、行政が協働して進めることが大事です。そのため、景観まちづくりにあたっては、景観の将来像とその考え方や景観方針、景観形成方針と関連づけて以下に示す具体的取組メニューを、地域の実状にあわせて複数組み合わせ、進めていくことが効果的です。

こうしたことから、届出対象行為、景観形成基準だけではなく、眺望景観保全地区の考え方を理解し、アクションプランの実施も視野に入れた、総合的な取り組みが大切です。

[地区別のアクションプラン例]

山田日吉神社周辺地区

- A2-2 景観重要建造物・景観重要樹木の選定
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

玉名温泉街地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

石貫安世寺地区

- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A4-2 景観資源を管理・保全するための枠組みの構築
- A4-3 地産地消の推進
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

新玉名駅周辺地区

- A2-8 屋外広告物の誘導

山田日吉神社周辺地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

玉名温泉街地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

高瀬・裏川地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

高瀬・裏川地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

伊倉地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

大浜地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

大浜・伊倉地区

- A2-1 歴史的な景観の修景
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A5-1 大学との連携と研究・教育の場の提供

横島干拓地区

- A2-8 屋外広告物の誘導
- A4-2 景観資源を管理・保全するための枠組みの構築
- A4-3 地産地消の推進

景観形成推進地区

景観形成準備地区

玉名市全域

- A1-1 景観に関するコンクールやコンテストの実施
- A1-2 景観資源の文化財指定の推進
- A1-3 文化的景観（文化財保護法）の検討
- A2-2 景観重要建造物・景観重要樹木の選定
- A2-3 景観重要公共施設の設定
- A2-4 景観美化活動の推進
- A2-5 眺望点の設定・整備
- A2-6 景観資源をみてもらうためのサイン整備
- A2-7 玉名の景観と歴史を楽しめる景観散策ルートの整備
- A2-8 屋外広告物の誘導
- A3-1 玉名の景観・歴史を語り伝える人材の育成
- A3-2 景観ボランティア団体への支援・補助
- A4-1 魅力的な景観イベントの実施
- A4-2 景観資源を管理・保全するための枠組みの構築
- A4-3 地産地消の推進
- A5-2 市民への景観まちづくりの周知と啓発
- A5-3 学校教育における歴史・景観教育
- A5-4 世代間交流による地域の伝統行事・祭事の伝承
- A5-5 景観フォーラムの実施
- A6-1 景観資源・景観まちづくり等の情報発信

市全域

眺望景観保全地区

建築行為等（屋外広告物の設置も含む）を行う際には、周辺景観に配慮するとともに、眺望景観を意識した外観（位置、意匠、色彩、材料など）とします。

玉名市
景観形画
ガイドライン