

タマにゃん「古代人に変身」解説書

タマにゃんが古代人に変身したワケは、玉名の装飾古墳や日本遺産をみんなにアピールしたいからなんだ。ここで、変身に使ったモノを紹介するよ。



古墳時代の豪族



古墳時代の武人

モデルになった古墳からの出土品図鑑

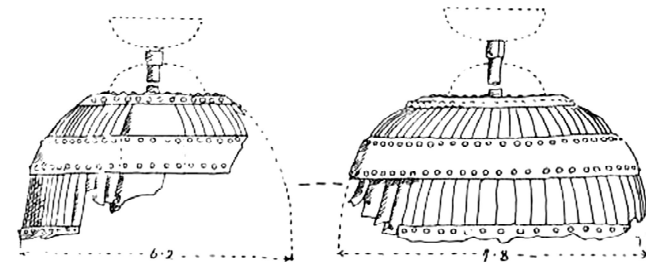


そうしんく だいほうこふん
装身具(大坊古墳出土)



メノウというきれいな
石で作ってるよ!

まがたま うまでこふん
勾玉(馬出古墳出土)



てっせい かぶと でんざやまこふん
鉄製の冑(伝左山古墳出土)



墳丘上の舟形石棺
から出土したよ!

てつとう でんざやまこふん
鉄刀(伝左山古墳出土)



このような短甲
が4つも出てお
り、県内で一番
の数。博物館こ
ころピアでは、
しづり力が見学
できるよ!

てっせい たんこう でんざやまこふん
鉄製の短甲(伝左山古墳出土)

熊本博物館蔵

※ 冠は現在、市内の古
墳では未確認ですが、盗
掘された古墳も多いこと
から、あったかもしれない
という想定で、江田船山
古墳出土品等を参考にし
ています…_(._.)_。

々々にゃんが持っている旗のモデルは？

旗は、永安寺東古墳の装飾壁画をモデルにしています。
菊池川流域の装飾古墳は、三角文や菱形を用いた幾何学
文様がたくさん見られます。

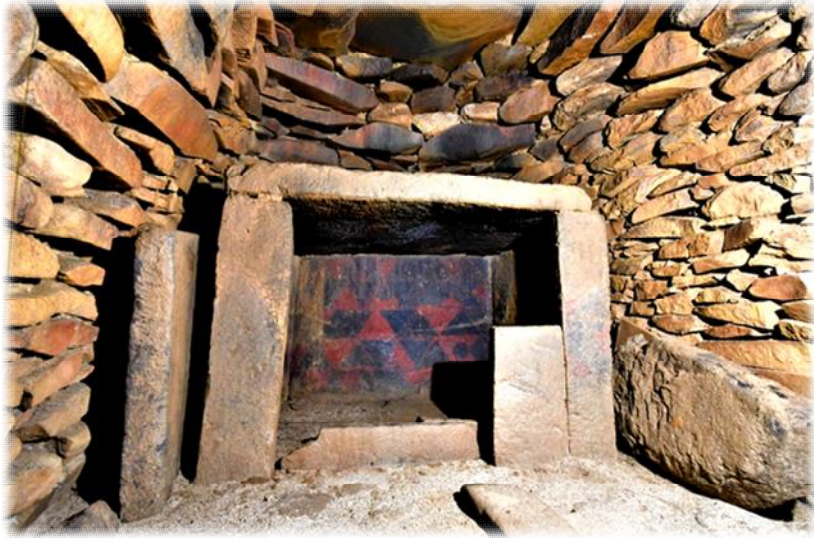
特に、永安寺東古墳の連続三角文は奥室の入口面側に
外部に向かって描かれていることから、様々なものの侵入
を防ぐために考えられます。三角文を二列にずらすことで、
まるで雷のように見える！斬新で圧倒的なデザインです。

また、旗竿をさした馬のハニワは埼玉県で出土しており、
大陸文化の影響や有力者の権威を示すものと考えられて
います。



永安寺東古墳の壁画

たまなの装飾古墳図鑑



だいぼうこふん
大坊古墳

外から、わからないけど
実は前方後円墳だよ！

中はいつでも
見学できるよ！

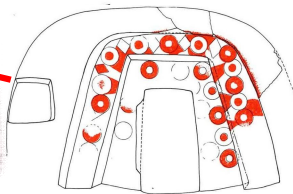
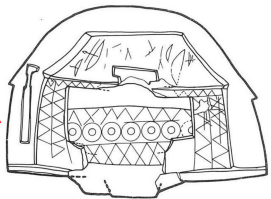
コレゼ〜んぶが
国指定史跡だにゃん！



えいあんじひがしこふん
永安寺東古墳



いしぬきあなかんのんよこあなぐん
石貫穴観音横穴群



8号の外と内部の装飾

実は、壁面に円文の
線刺画がいっぱい！

本来は、でっかい
石屋形があったよ！



いしぬきよこあなぐん
石貫ナギノ横穴群



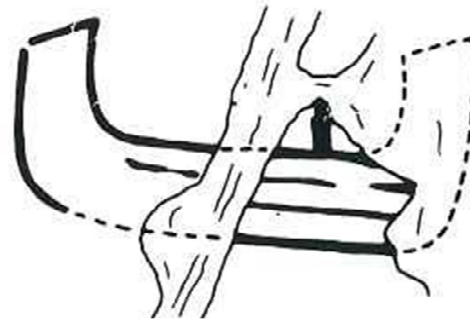
えいあんじにしこふん
永安寺西古墳

その他の装飾がある横穴墓



舟の上に人が
乗ってるよ！

武器をもった
武人かな？



じょうは ざ まよこあなぐん みぞのうえ
城迫間横穴群 (溝上)

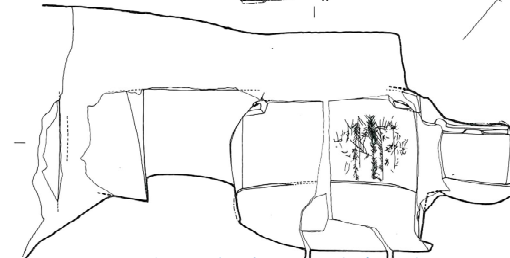
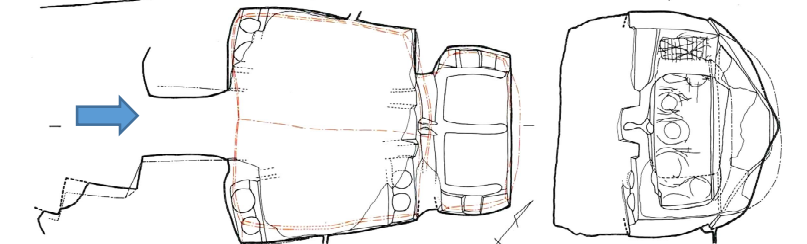
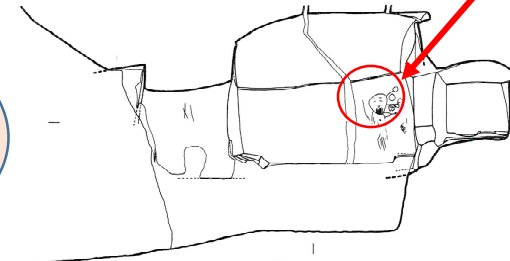
まるで、
サーカスか
マジックでも
やってる？
な今のヒゲ
じいさん？



(左壁)



横穴墓は崖に横穴
を掘った墓で、そ
の内部に線刻が
あるにゃん！



いしぬきこじょうよこあなぐん
石貫古城横穴群 (13 号)

0 2 m

とみ おはらよこあなぐん
富尾原横穴群 (3 号)



玉名の装飾古墳は「日本遺産」！



このマーク見た
ことあるにゃん！

米作り、二千年にわたる大地の記憶
～菊池川流域「今昔『稲作』物語」～

弥生時代から二千年も続く米作り。菊池川がもたらす栄養たっぷりの大地で作られてきた米。この富によって発展した大集落を基盤として、繁栄した独特の文化のひとつが装飾古墳です。

山鹿市のチブサン古墳など、この菊池川流域には装飾古墳が131基もあって日本一の数を誇ります。よって、玉名の大坊古墳なども含めて「菊池川流域の装飾古墳群」として、日本遺産の構成文化財となっています。

※これら装飾古墳のほとんどは、普段はカギを閉めて管理されていますが、春と秋の年2回、「菊池川流域の装飾古墳一斉公開」を行っています。市の広報誌やホームページなどで公開される古墳や日程を確認して、ぜひ見学に来てください。