

平成 29 年度
き かくてん
企画展

かわもとすえ お
川本末雄の
なつ あき ふゆ はる
パンフレット

末雄
すえお



かわもとすえお せ かい 川本末雄の世界へようこそ!

かわもとすえお

川本末雄って、どんな人だろう?

まずは、プロフィールをご紹介します。



- 1907~1982
- 誕生日：3月16日
- 性格：はにかみ屋

かわもとすえお たまなししゅっしん にほんがかわもとすえお こども
川本末雄は、玉名市出身の日本画家です。末雄は、子供のころから
え か だいす
絵を描くのが大好きでした。

そして、たくさんの努力をして、見事、美術学校のトップの
とうきょうびじゅつだいがく げんざい とうきょう(げいじゅつ)だいがく にゅうがく がっこう
東京美術大学（現在の東京芸術大学）に入学しました。学校ではも
ちろん、そつぎょう え か はげ にほんさいだい びじゅつてん
卒業してからも絵を描くことに励み、日本最大の美術展で
ある「日展」で、たくさんのかつやく しんさいん
活躍をみせ、やがて審査員をするように
もなりました。

1976年には、「春の流れ」という作品で、さくひん げいじゅついんおんししょう
芸術院恩賜賞という、
とても名誉ある賞を受賞しています。

すえお しず おとな せいかく ひと
末雄さんは、もの静かで大人しい性格の人だったけれど、
え い つよ い し も どりょくか
絵で生きていく!という強い意志を持った、努力家だったんだ。



にほんが
日本画って・・・?

すえお ひと
末雄さんはすごい人だっただね！

にほんが
でも、そもそも「日本画」って、どういうものなのか、よくわからないかも・・・



にほん ふうけい
日本の風景や、
ひと か え
人やモノを描いた絵？

にほんが 日本画ってなんだろう？

にほんが き う
「日本画」と聞くと、どんなイメージが浮かぶかな？

せんさい
繊細でとても
きれいよね。



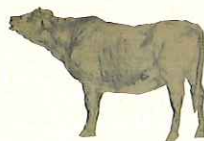
ごうか
豪華なイメージがあるよ。

にほん でんとうてき え
日本の伝統的な絵をすべてあわせて、「日本画」といいます。「日本画」という言葉は、西洋から伝えられた油絵とジャンルを分けるために生まれて、今から120～130年前に、皆が使う言葉になったと言われています。日本にはそれよりずっと昔（なんと、1000年以上前！）から絵の文化はありましたが、「日本画」というグループはなかったのです。

にほんが せいようが ちが かんたん い か つか ざいりよう ちが
「日本画」と「西洋画」の違いは、簡単に言うと、描くために使う材料の違い、ということになるでしょう。

※いろいろな説があります。

にほんが にほん か え つか ことば
日本画って、日本のものを描いた絵だけに使う言葉
てんじしつ み
ではないんだね～。くわしくは展示室を見てね！



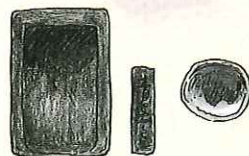
ざいりよう
材料って・・・？



にほんが ざいりよう
じゃあ、日本画の材料って、どんなものなのかな？

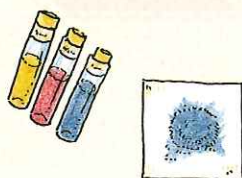
にほんが どうぐ ざいりよう つか 日本画ってどんな道具・材料を使うの？

すみ 墨



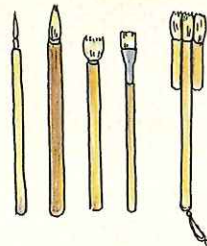
すみ 墨は、日本画の
基本の材料です。
すす にかわ つか
煤と膠を使って作
られます。

えのぐ 絵具



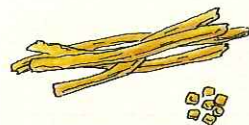
えのぐ 絵具は、
砕いた岩絵具や、
土や貝殻などから
できる、水干絵具
などがあります。

ふで 筆



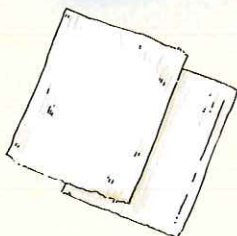
ふで 筆は、そのとき
そのときによって、
使い分けます。
さまざまな種類
があります。

にかわ 膠



えのぐ かみ きぬ
絵具を紙や絹に
しっかりつける
ための、接着剤
の役割をします。
動物の骨や皮か
らつくられます。

かみ きぬ 紙・絹



にほんが 日本画は、和紙や絹に
描きます。
その寿命はとても長く、
和紙は1000年、絹は
500年だと言われて
います。

ほんもの ざいりよう てんじしつ
本物の材料が展示室に
あるよ。ぜひ見てね！



にほんが ざいりよう どうぐ しぜん つか つか
日本画の材料や道具は、自然の物を使って作ってあるんだね。日本画をよく
見ると、キラキラしてとてもきれい。あれは、岩絵具の輝きだったんだ！

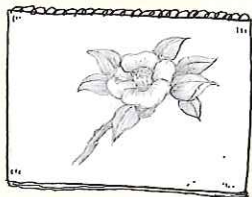
か かた
描き方は・・・？



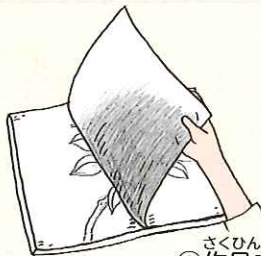
にほんが か
でも、日本画ってどうやって描くのか、わからないなあ。

にほんが か 日本画ってどうやって描くんだらう？

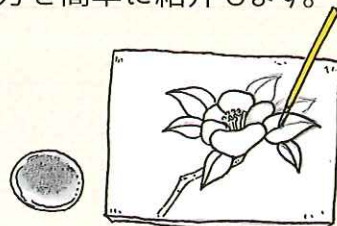
さくひん か かた きほんてき か かた かんたん しょうかい
作品によって描き方はそれぞれですが、ここでは基本的な描き方を簡単に紹介します。



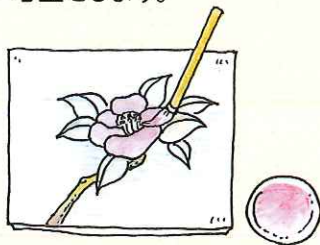
①まずはスケッチブックなど
に写生をします。



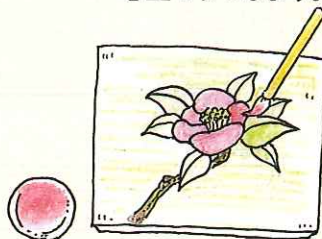
②作品を描く紙に、
写生をうつします。



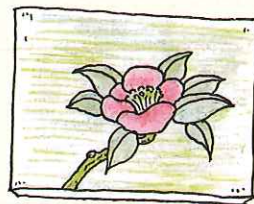
③墨で線をたどります。



④背景の色をうすくのせてから、水干
絵具などで、下塗りをしていきます。



⑤だんだん濃く、色をのせていきます。
最後に、岩絵具を、塗り重ねていきます。



⑥できあがり

にほんが すこ すこ
日本画って、時間をかけて少しずつ、少しずつ
いろ かさ
色を重ねて、繊細に描かれていくんだね。

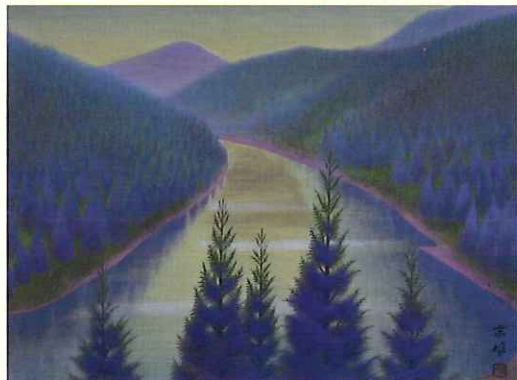


かわもとすえお
川本末雄の
え
絵は・・・？

にほんが さくひん か かた
日本画も、作品によって描き方はそれぞれなんだね。
すえお さくひん とくちよう
じゃあ、末雄さんの作品には、どんな特徴があったのかな？



かわもとすえお え みりよく 川本末雄の絵の魅力



「青溪」
せいけい

しぜん うつく ～自然の美しさ～

かわもとすえお しぜん ふうけい い
川本末雄は自然の風景や生きもの
おも か
を主に描いていました。おだやかな
ふうけい かこ たまな
風景に囲まれた、ふるさと玉名
う そだ しぜん す
で生まれ育ち、自然が好きだった
うつく ひようげん
からこそ、その美しさ表現する
ことができたんだね。



「暁明高原」
せきめいげん

かっぱつ ～渴筆～

ふで すいぶん すく
筆をしばって、水分を少なめに、
か か かっぱつ
かすれるように描くことを渴筆と
すば
いいます。川本末雄は、この素晴
ひようげん しぜん うつく
らしいほかしの表現で、自然の美
えが せいこう
しさを描くことに成功したんだよ。

しず ふんいき ～静かな雰囲気～

かわもとすえお あき ふゆ さくひん おお
川本末雄は、秋や冬の作品を多く
か さくひん
描いています。どの作品もしっとり
とした しず ふんいき かん
とした、静かな雰囲気を感じられ
るよ。まるで、もの静かで穏やかな、
すえお ないめん えが
末雄さんの内面を描いたかのよう
さくひん
な作品たちだね。

さくひん

作品のなかには、^{おお}こんなに^え大きな絵もあります!

たて・1メートル80センチ



よこ・2メートル40センチ

^{さくひん}
この作品には、おもしろいエピソード
があるんだよ。

^{さくひん} ^か ^か ^{したえ}
この作品を描くために描いた下絵に、
ヒミツが^{かく}隠されています。
ヒミツは、^{てんじしつ} ^{しょうかい}展示室で紹介しています!



^{したえ}
下絵たち



こうや
「曠野」

^{ぜんねん} ^{こんかい} ^{きかくてん} ^{じつぶつ}
※残念ながら、今回の企画展では実物は
^{てんじ} ^{じかい} ^{たの}
展示できませんでした。次回をお楽しみに!

★さいごに・・・

^{じつ} ^{すえお}
ぼくたちは、実は末雄さんが
^か
描いたスケッチだったんだ!



^{かわもとすえお} ^よ ^{さくひん} ^か ^{ふうけい}
川本末雄は良い作品を描くためにも、さまざまな風景
^い ^{しゃせい}
や生きものなどの写生(スケッチ)をしました。たくさ
^{どりよく} ^み ^き ^そ ^{あた}
ん努力をして身につけた基礎があるからこそ、新しい
^{みりよく} ^{さくひん} ^う ^だ
魅力がある作品を生み出すことができたんだね。



ここまで読んでくれてありがとうございました。日本画のこと、川本末雄のことが
すこ っつた かわもとすえお ほんもの さくひん きかくてんじしつ
少しでも伝わったのならうれしいです。川本末雄の本物の作品は、企画展示室
てんじ
に展示しています。どうぞゆっくりお楽しみください。



ほんてんらんかい さくせい こころよ きょうりよく
本展覧会・パンフレット作成に快くご協力
みなさま こころ かんじやもう
いただいた皆様に、心より感謝申し上げます。



文・編集：伊子末花子

写 真：兵谷有利 | 伊子末花子 | 野中捺貴

参考文献：よみがえる日本画—伝統と継承・1000年の知恵 | 東京芸術大学 | 東京美術大学美術館協力会 (2001)

図解 日本画の伝統と継承—素材・模写・修復— | 東京芸術大学 | 東京美術 (2002)

「日本画」用具と描き方 | 堀川えい子著 | 美術出版社 (1995)

増補新装カラー版「日本美術史」 | 辻惟雄監修 | 美術出版社 (2003)

日本絵画の楽しみ方完全ガイド | 細野正信監修 | 池田書店 (2007)

すぐわかる「日本の国宝の見かた」 | 岡本祐美著 | 東京美術 (2003)

熊本県立美術館紀要第3号 川本末雄の画業について—表現技法を中心に— | 古家良一著 | (1989)

「川本末雄—現代日本画の新境地を開いた画家—(熊本県近代功労者Ⅲ)」 | 田邊哲夫 | (1998)

玉名市立歴史博物館図録「川本末雄展」 | (1998)



企画展

「川本末雄のなつ・あき・ふゆ・はる」

発行日 平成29年7月29日

編集・発行 玉名市立歴史博物館こころピア

〒865-0016 玉名市岩崎117 TEL 0968 (74) 3989